

HIVER ET PRINTEMPS 2012



**L'AGORA
DE LA DANSE
LE REPÈRE IDÉAL
DE L'INATTENDU**



AGORA DE LA DANSE



DEPUIS PLUS DE 20 ANS, l'Agora de la danse représente dans le paysage culturel québécois un espace de prédilection pour les créateurs et les amateurs de danse contemporaine. Lieu important de diffusion de la danse contemporaine dont la réputation est solidement établie, l'Agora de la danse est aussi un lieu de création, de soutien à l'expérimentation et d'encouragement à l'innovation. Avec le concours des compagnies et des chorégraphes qui y ont développé un fort sentiment d'appartenance, l'Agora de la danse s'est rapidement imposée sur la scène nationale et internationale comme l'une des plaques tournantes de la création en danse contemporaine.

APAISEZ SA SOIF DE DIFFÉRENCES



Vous qui allez pénétrer dans l'intimité d'une nouvelle saison de l'Agora de la danse, sachez d'abord que ce lieu est hanté. Hanté par des créateurs marquants, des artisans et des collaborateurs qui ont, chevillée au corps, la passion pour la création d'ici. L'Agora de la danse est tout à la fois cette étape où ils viennent parfaire leur travail lors de résidences d'artistes, un relais entre le public dans toute sa diversité et des œuvres remarquables, et finalement un repère dans un parcours artistique. Port d'attache pour les uns, nouvelle escale pour d'autres, les saisons qui passent sont tissées de surprises tout autant que de continuité, toutes marquées par le talent. L'Agora de la danse est aussi cette table ouverte, arrêt « gastronomique » où les spectateurs viennent se nourrir et apaiser leur soif de différences, réfléchir ou s'abandonner au langage universel du geste, à la beauté d'univers créatifs singuliers.

Francine BERNIER
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

L'Agora de la danse est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal et le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale du Québec. L'Agora reçoit également un appui financier du programme *Une école Montréalaise pour tous* du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec et du programme d'aide aux immobilisations du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. L'Agora de la danse est membre du Regroupement québécois de la danse, des réseaux Les Arts et la Ville et CanDance, de Tourisme Montréal, de La danse sur les routes, de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et de la Fédération des Chambres de commerce du Québec.



PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 19 janvier

BIJOUX

18, 19, 20 JANVIER 20 H / 21 JANVIER 16 H

Courageusement craquer la carapace, délicatement gratter la surface pour dévoiler les bijoux de l'âme et les bijoux de l'être, telle est la carte blanche donnée par l'inclassable compagnie de danse contemporaine MANDALA SITÛ à cinq chorégraphes : Louis-Martin Charest, Pierre Lecours, Normand Marcy, Brice Noeser et David Rancourt. Cinq signatures chorégraphiques masculines rencontrent cinq interprètes féminines et questionnent dans des univers bien distincts la féminité et la quête identitaire. La gestuelle à la fois brutale et sensuelle, parfois poétique, quelquefois tourmentée invite le public à entrer dans l'intimité des interprètes. C'est dans un décor dépouillé, enveloppé de compositions originales exécutées en direct au piano par l'auteure-compositrice-interprète Gaële qu'est présenté ce spectacle sans artifice, empreint d'authenticité, d'humilité et de féminité.

DIRECTION ARTISTIQUE } Marie-Gabrielle MÉNARD

CHORÉGRAPHERS } Louis-Martin CHAREST, Pierre LECOURS, Normand MARCY
Brice NOESER, David RANCOURT

INTERPRÈTES } Geneviève BOLLA, Milan GERVAIS, Émilie GRATTON, Karina IRAOLA
Marie-Gabrielle MÉNARD

MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION EN DIRECT } GAËLE

LUMIÈRE } Anne-Marie RODRIGUE-LECOURS

RÉPÉTITRICE } Anne-Marie JOURDENAIS

COSTUMES } Marie SAINT PIERRE

DÉCORS } LAMPI LAMPA

« [...] une expérience esthétique et chorégraphique saisissante. »

Manon Gerbier, DF Danse (à propos de *Tartare* de Manon Oigny
une récente production de MANDALA SITÛ)





PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 2 février



TROIS PEAUX + VERS

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

1, 2, 3 FÉVRIER 20 H

Pour ses 25 ans, Montréal Danse dévoile son travail avec deux chorégraphes audacieux : Jean-Sébastien Lourdaï et George Stamos. Au travers d'œuvres fortes qui défient les attentes, la compagnie capte depuis 25 ans le meilleur et le plus innovant de la danse contemporaine, collaborant avec des chorégraphes québécois et internationaux.

Phénomène unique dans le paysage artistique, Jean-Sébastien Lourdaï offre dans un programme double un étonnant travail d'exploration du corps avec *Trois peaux* et *Vers*.

Projet de Montréal Danse, *Trois peaux* voit Jean-Sébastien Lourdaï pousser le corps au-delà de sa forme humaine, testant les capacités et les résistances des danseurs. Il s'engage auprès des trois interprètes (Annik Hamel, Rachel Harris, Frédéric Marier) dans une expérience du corps jusque dans la moindre de ses pulsions, dans chacun de ses muscles et de ses organes. Soutenus par la performance musicale et physique de Ludovic Gayer, les performeurs, répondant à ses rythmes, jouent de la tension, l'attraction et la répulsion, l'inconfort et les limites, en quête de libération. Hors des repères, hors du confort, Lourdaï flirte avec la performance théâtrale, trouble les perceptions dans une expérience ludique et dérangement, d'une justesse remarquable.

Dans le solo *Vers* le chorégraphe se fait interprète et transforme son corps en un véritable laboratoire. Allant jusqu'au bout de lui-même, dans une lutte constante pour la maîtrise du corps et de l'espace, il révèle des zones motrices insoupçonnées, des appuis instables. *Vers* est une performance imprévisible qui fascine tant par sa prise de risque que par les nouvelles avenues qu'elle fait naître pour la danse.

✦ Tarif spécial pour les deux spectacles de Montréal Danse



TROIS PEAUX /

CHORÉGRAPHE } Jean-Sébastien LOURDAIS
 CONSEILLÈRE ARTISTIQUE } Kathy CASEY
 INTERPRÈTES } Annik HAMEL, Rachel HARRIS
 Frédéric MARIER
 MUSIQUE ET PERFORMANCE } Ludovic GAYER
 LUMIÈRE } Jean JAUVIN

UNE PRODUCTION DE MONTRÉAL DANSE

VERS /

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE }
 Jean-Sébastien LOURDAIS
 ASSISTANTE AU CHORÉGRAPHE } Sophie MICHAUD
 MUSIQUE } Ludovic GAYER
 LUMIÈRE } Jean JAUVIN
 CONCEPTION VISUELLE ET INTERACTIVE }
 Jean-François CLERMONT

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE FABRICATION DANSE,
 EN COPRODUCTION AVEC L'AGORA DE LA DANSE ET LES
 RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES
 DE SEINE-SAINT-DENIS.

RÉSIDENCES DE CRÉATION /
 Maison de la culture Villeray - St-Michel -
 Parc Extension et le Département de danse
 de l'UQAM

« Jean-Sébastien Lourdaï voudrait refaire le coup de l'évolution quasiment à l'envers. Il y a de quoi nous glacer le sang, tant la maîtrise de ce performeur impressionne. Au final Jean-Sébastien Lourdaï amène un prolongement inattendu de cet exercice de science-fiction à la gestuelle très étudiée. »
 Fabiennes Arvers et Philippe Noisette, Magazine Les Inrockuptibles



PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 9 février



HUSK

GEORGE STAMOS

8, 9, 10 FÉVRIER 20 H

Autre chorégraphe choisi pour souligner les 25 ans de Montréal Danse, George Stamos a cette ingénieuse capacité à surprendre qui résonne parfaitement dans l'approche et le parcours de la compagnie pendant toutes ses années.

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe George Stamos et Montréal Danse, *Husk* est une performance, un quatuor son/mouvement, une profonde réflexion sur ce corps qui nous habille. Des vêtements que l'on porte aux gestes que l'on pose, par nos attitudes, nous alternons constamment entre être nous-mêmes, authentiques, et être parfaitement artificiels, caméléons admirablement adaptables. Célébrant les capacités du corps, George Stamos joue sur les possibilités infinies offertes à l'individu pour s'incarner et leurs diverses conséquences. Sur scène, la musicienne et compositrice Jackie Gallant fait résonner rythmes véhéments, guitare électrique et grondements subtils tandis que les trois danseurs (Rachel Harris, Elinor Fueter, Frédéric Marier) déchainent leurs pensées et leurs impulsions en animant ou réanimant leurs tissus, qu'ils soient organiques ou artificiels. Dans un long dévoilement des chairs, *Husk* libère une intelligence plus instinctive que rationnelle. Avec humour, dans la décadence et la sophistication, *Husk* est un spectacle où le spectateur se surprend à imaginer, fantasmer et réfléchir.

CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR CRÉATIF } George STAMOS

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE } Kathy CASEY

INTERPRÈTES } Elinor FUETER, Jackie GALLANT, Rachel HARRIS, Frédéric MARIER

MUSIQUE } Jackie GALLANT

LUMIÈRE } Karine GAUTHIER

COSTUMES } Patrick BOUCHARD, George STAMOS

❖ Tarif spécial pour les deux spectacles de Montréal Danse

TU ES UN COSTUME.
TU TE PORTES TOI-MÊME.
HEUREUSEMENT, TES GÈNES NE SONT QUE DES SUGGESTIONS.
TU ES L'IMITATION IMPARFAITE D'UN OBJET.
MERVEILLEUSEMENT ARTIFICIEL.

George STAMOS



« Ses œuvres ambitieuses, ingénieuses, anecdotiques, truffées d'accessoires, suivent une logique qui leur est propre [...] Stamos poursuit toujours son propre chemin chorégraphique original. »
Paula Citron, The Globe and Mail



PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 16 février

MERRY AGE GHISLAINE DOTÉ

15, 16, 17 FÉVRIER 20 H / 18 FÉVRIER 16 H

« Ding Dong ! Time to marry ». Avec *Merry Age* la jeune chorégraphe originaire d'Afrique Centrale, Ghislaine Doté, aborde le thème du mariage dans une énergique comédie musicale contemporaine. Sujet étonnant à l'heure où le mariage décline dans nos sociétés occidentales, Ghislaine Doté dépeint cette célébration de l'union de deux êtres, en évoquant la fougue, la splendeur et la naïveté du sentiment amoureux. Elle se fait adultère aux conventions de la danse contemporaine et volage quant aux normes de la comédie musicale. Abstraction et narration coexistent. Chant et danse s'épousent. Six interprètes donnent vie à de singulières variantes du couple dans cette pièce en deux actes qui voyage de l'enchantement à la désillusion jusqu'à la cruelle nécessité du compromis. Voici grandeur et décadence de cette aventure humaine.

Cette pièce est présentée dans le cadre du projet *Ascendances*, où en février, tout au long du *Mois de l'histoire des Noirs*, cinq organismes - l'Agora de la danse, Circuit-Est, centre chorégraphique, le Mai, le Studio 303 et Tangente - soulignent la création contemporaine issue d'artistes de la diaspora africaine.

Programmation complète } www.ascendances.ca

CHORÉGRAPHE } Ghislaine DOTÉ

INTERPRÈTES } Jenny BRIZARD, Fernanda LEAL, Xavier MALO
Mohamed N'DIAYE, François RICHARD, Émilie TREMBLAY

SCÉNOGRAPHE } Marc André LABELLE

MUSIQUE } Ghislaine DOTÉ

LUMIÈRE } Jack PILON

MUSIQUE } Ghislaine DOTÉ

VIDÉASTE } Thierry MICHEL

RÉPÉTITEUR VOCAL } O'Neill LANGLOIS

« Née en Afrique et élevée en Côte d'Ivoire, Doté est clairement une chorégraphe douée dont la carrière mérite notre pleine attention. »

Paula Citron, The Dance Current





PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 15 mars

ORLANDO DEBORAH DUNN

14, 15, 16 MARS 20 H / 17 MARS 16 H

La dernière création de Deborah Dunn est une audacieuse invitation à revisiter l'univers du roman *Orlando* de Virginia Woolf. Dans cette brillante pièce de groupe, le jeu des six interprètes s'articule autour de la fascinante figure androgyne d'Orlando. À la poursuite éperdue de son rêve de devenir poète, ce personnage traverse les époques et se métamorphose. Pour Deborah Dunn, le roman devient prétexte à un survol chorégraphique de cinq siècles où elle combine une musique sensuelle et un humour satyrique à de somptueux costumes. Par un ingénieux mélange des genres et des époques où elle déploie son sens aigu de la mise en scène, la chorégraphe évoque une certaine idée de l'infini, la difficulté de créer et de trouver l'amour véritable. Entre biographie et conte fantastique, *Orlando* est une odyssée d'une poésie folle.

CHORÉGRAPHE } Deborah DUNN

INTERPRÈTES } Natalie ZOEY GAULD, Sara HANLEY, Audrée JUTEAU
Alexandre PARENTEAU, Nicolas PATRY, Nancy RIVEST

MUSIQUE } Diane LABROSSE

LUMIÈRE } jpt

COSTUMES } Deborah DUNN, Josée GAGNON

« Dunn est une chorégraphe tout à fait étonnante qui échafaude, avec intelligence, rigueur et finesse, des œuvres de danse-théâtre qui transportent le spectateur dans des univers surréalistes, peuplés d'êtres étranges et attachants. »

Stéphanie Brody, La Presse





PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 22 mars

THE YOU SHOW CRYSTAL PITE

21, 22, 23 MARS 20 H / 24 MARS 16 H

On ne présente plus la Vancouveroise Crystal Pite, chorégraphe chouchou des Montréalais, dont on attend toujours impatiemment la visite. Déjà présenté dans le cadre du dernier FTA, *The You Show* rassemble des interprètes à la virtuosité hors du commun pour composer quatre duos en quatre tableaux électrisants. Dans un parfait équilibre entre construction dramatique, narration et images fortes qui ponctuent la pièce, la chorégraphe raconte en mots et mouvements, des lambeaux de souvenirs qui resurgissent, des histoires d'amour et de ruptures. Passant de l'intensité tragique à un humour surréaliste en un battement de cil, Crystal Pite fait résonner dans le cœur du spectateur ces expériences que, tous, nous avons un jour ou l'autre vécues. Elle sublime le réel, magnifie l'humain, transformant une banale séparation en une aventure épique. Rarement présence scénique, justesse d'interprétation et technique de haut vol n'auront donné lieu à un tel spectacle. Du grand art!

CHORÉGRAPHE } Crystal PITE

INTERPRÈTE } Eric BEAUCHESNE, Peter CHU, Sandra MARÍN GARCIA
Yannick MATTHON, Anne PLAMONDON (invitée), Jirí POKORNÝ, Cindy SALGADO
Jermaine Maurice SPIVEY

MUSIQUE ORIGINALE } Owen BELTON

TEXTE } Crystal PITE

LUMIÈRE } Robert SONDERGAARD

EN COPRODUCTION AVEC L'AGORA DE LA DANSE

« Son style est influencé par son travail avec William Forsythe, mais ses chorégraphies comportent leur propre langage : électrisant, rempli de puissance et d'humour. »

Esther Boldt, *Le Journal de Frankfurt*

« Somme toute, les danseurs sont fantastiques. C'est un pur bonheur que de les regarder dans l'exaltation artistique du mouvement... Une beauté onirique, des images vaporeuses sur une scène sombre et dépouillée. »

Josef Becker, *Bild*

THIS IS A PICTURE OF YOU, FALLING.
KNEES, HIP, HANDS, ELBOWS, HEAD.
THIS IS HOW YOU COLLAPSE.
THIS IS THE SOUND OF YOUR HEART HITTING
THE FLOOR.



PORTRAIT DE CRYSTAL PITE | JORIS JAN BOS

SUR LA PHOTO | YANNICK MATTHON, JIRÍ POKORNÝ, JERMAINE MAURICE SPIVEY, SANDRA MARÍN GARCIA, ERIC BEAUCHESNE, PETER CHU, ANNE PLAMONDON, CINDY SALGADO, RENA NARUMI PHOTO | JORG BAUMANN



PAROLE DE CHORÉGRAPHE } 3 mai

1001/TRAIN/ FLOWER/NIGHT SARAH CHASE

2, 3, 4 MAI 20 H / 5 MAI 16 H

Sarah Chase a marqué les esprits avec des pièces hypnotisantes où s'épousent pleinement danse et parole. Pour cette nouvelle création, un trio enlevé, la chorégraphe fait écho aux biographies du grand compositeur russe Nikolai Rimski-Korsakov et de l'écrivain anglais John Bunyan. Leur point commun ? Tous deux réalisèrent un chef-d'œuvre dans des conditions de création particulières : l'un à l'occasion d'un voyage en mer de près de trois ans ; l'autre alors qu'il était emprisonné. Ces deux témoignages trouvent une parfaite résonance dans le travail de Sarah Chase, elle qui, vivant sur une île de Colombie-Britannique, a choisi de sortir des sentiers battus tout autant que du studio, en déplaçant sa pratique de danse à l'extérieur, vers les plages. Profondément influencée par le mouvement des marées et des éléments, elle crée des œuvres raffinées où elle se fait conteuse autant que « petite main » qui tisse et coud des courtepointhes chorégraphiques uniques en leur genre.

CHORÉGRAPHE } Sarah CHASE

INTERPRÈTES } Sarah CHASE, Antonija LIVINGSTONE, Andrea NANN

EN COPRODUCTION AVEC L'AGORA DE LA DANSE

« Le travail de Chase semble toujours d'une qualité faite main, chacun de ses éléments étant conçu avec amour, sculpté méticuleusement pour être ensuite adouci et respiré. »

Bridget Cauthery, The Dance Current





LE DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM

EXPÉRIENCES MARQUANTES DE LA FORMATION DU DÉPARTEMENT DE DANSE, LES COURS SPECTACLES DU PROGRAMME DE BACCALaurÉAT PERMETTENT AUX ÉTUDIANTS DE REPOUSSER LEURS LIMITES ET D'AFFINER LEURS QUALITÉS D'ARTISTE. QUE CE SOIT PAR LA CRÉATION ET LA PRODUCTION DE LEUR PROPRE SPECTACLE, PAR LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR EUX OU ENCORE D'UNE ŒUVRE TIRÉE DU RÉPERTOIRE DE COMPAGNIE D'ICI OU D'AILLEURS, ILS SONT APPELÉS À INVESTIR LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES.

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE DIRIGÉ

Création de Manon Oligny

11, 12, 13, 14 AVRIL 20 H

C'est à Manon Oligny, professeure invitée, que le Département de danse a confié la production printanière du Spectacle chorégraphique dirigé : œuvre de création. À travers un propos émouvant et souvent sarcastique, la chorégraphe met en scène le dérèglement et le chaos de l'âme. Elle ne s'intéresse pas aux concepts, mais à la dramatisation des idées. L'intensité et l'excès des gestes doivent surgir avant tout, car les états du corps sont rarement stables, tout n'étant que glissement, changement, fuite... Pour cette création, les étudiants-danseurs plongeront avec audace dans un univers à la gestuelle excessive, charnelle, âpre et baroque.

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE LIBRE

Par les étudiants chorégraphes

18, 19, 20, 21 AVRIL 20 H

Fruit des idées et des espoirs les plus fous, le Spectacle chorégraphique libre parachève la formation des finissants chorégraphes et interprètes formés au Département de danse en leur offrant la possibilité de mener à terme une création chorégraphique de leur cru. À travers ce programme, le public découvrira la vivacité et la fougue de la relève.





GRATUIT

LABO/LES GESTES ISABELLE VAN GRIMDE

19 FÉVRIER 16 H

Imaginez une nouvelle génération d'instruments de musique numériques. Ils se grefferaient au corps humain pour en devenir des extensions; ils réagiraient aux variations de mouvements et à toutes sortes d'autres paramètres de manipulation. Ils permettraient aux danseurs autant qu'aux musiciens d'agir en direct sur la partition musicale d'une œuvre chorégraphique. Cette vision futuriste se concrétise déjà dans les recherches que mènent la chorégraphe Isabelle Van Grimde et le compositeur Sean Ferguson avec le chercheur Marcelo Wanderley du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT). S'inscrivant dans la continuité de la pièce *Duo pour un violoncelle et un danseur*, où la musique live était captée, transformée et spatialisée par les interprètes grâce à un instrument de musique baptisé le T-Stick, cette collaboration aboutira, en 2013, à la création d'une œuvre scénique intitulée *Les Gestes*. En attendant, l'équipe artistico-scientifique nous ouvre les portes de son laboratoire pour une présentation interactive des instruments en cours de développement; venez tester en personne les incroyables possibilités créatrices qu'offrent ces instruments d'avant-garde.

UNE COPRODUCTION DE VAN GRIMDE CORPS SECRETS, DE L'AGORA DE LA DANSE,
DU CIRMMT ET DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

CHORÉGRAPHE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE } Isabelle VAN GRIMDE

COMPOSITEUR ET DIRECTEUR MUSICAL } Sean FERGUSON

CHERCHEUR } Marcelo WANDERLEY

ASSISTANTS DE RECHERCHE } Joseph MALLOCH, Marlon SCHUMAKER

INTERPRÈTES } Sophie BRETON, Soula TROUGAKOS

MUSICIENS } à déterminer

Présenté à la salle multimédia de l'École de musique Schulich
de l'Université McGill
527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

♣ Laissez-passer disponibles à la billetterie

SUR LA PHOTO | SOPHIE BRETON PHOTO | ISABELLE VAN GRIMDE



GRATUIT

TOURNOI NOCTURNE

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA NUIT BLANCHE
25 FÉVRIER 22 H À 3 H

Pour cette nouvelle édition de la Nuit Blanche, l'Agora de la danse accueille les festivaliers noctambules pour un tournoi d'improvisation-mouvement inédit. De 22 h à 3 h, les cinq équipes de la ligue *les Imprudanses* s'affrontent à tour de rôle et créent sur le vif de courtes œuvres dansées selon les directives imposés par l'arbitre et l'univers musical du groupe *Flavie*. Alors que VJ Homming et DJ Nans assurent l'animation visuelle et musicale, les deux musiciens de *Flavie* et les joueurs des *Imprudanses* promettent une combinaison rafraichissante et éclatée. Disposés autour de l'aire de jeu, les spectateurs sont invités à voter pour les improvisations qu'ils préfèrent, déterminant ainsi l'équipe gagnante. Au programme, une succession de cinq matchs de 45 minutes, entrecoupés de pauses de 15 minutes. Passionnés de danse, d'improvisation ou encore de musique électronique où s'entremêlent voix, guitare et *beat box*, voici une occasion unique d'assister à un duel créatif haut en couleur!

DIRECTRICE ARTISTIQUE } Marie-Ève ALBERT

RESPONSABLE DE PROJET } Élise BERGERON

MUSICIENS INVITÉS } BUJO, FLAVIE

ARBITRES } Nicholas BERGERON, Francis MARCIL

DJ } Nans BORTUZZO, David LAFONTAINE

VJ } Antoine QUIRION COUTURE

ÉQUIPES

ROUGE } Simon AMPLEMAN, Audrey BERGERON, Geneviève GAGNÉ
Emily HONNEGER

JAUNE } Élise BERGERON, Ariane BOULET, Guillaume CHOUINARD, Louliko SHIBAO

VERT } Sandy BESSETTE, Émilie MORIN, Nancy RIVERT, Lael STELLICK

BLEU } Audrey DUNN, Rosalie FAMELART, Mariève RIVARD, Nathan YAFFE

ORANGE } Stéphanie BERNARD, Sacha OUELLETTE-DEGUIRE

Joannie DOUVILLE, Lucie CARMEN GRÉGOIRE, Jessica VIAU

PHOTO | ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU



RÉSIDENCES DE CRÉATION

Lorsque Francine Bernier, actuelle directrice générale et artistique, entre en poste en 1993, deux ans après la fondation de l'Agora de la danse, elle prend une décision qui s'avérera cruciale par la suite : la mise en place de résidences de création. Inspirée par son expérience en théâtre, où les artistes prenaient le temps de travailler de deux semaines à un mois en salle avant les représentations, elle propose d'offrir cette opportunité aux créateurs en danse. « On a permis aux artistes d'arriver dans l'espace plus tôt. Les interprètes ont pu s'appropriier la salle. Au début, ils disaient tous que la salle était dure, trop droite. Maintenant, tout le monde la trouve super! Ce ne sont pas les murs qui ont changé, mais le travail, le plaisir que les interprètes y laissent. »



FRANCINE BERNIER, en entrevue avec Le Devoir

Depuis 1994, c'est près de 200 chorégraphes, danseurs et artisans de la danse qui ont pu bénéficier gracieusement d'un lieu pour créer, en plus d'une assistance technique. Ainsi, l'Agora de la danse accueillera, de janvier à juin :

Cas Public - Hélène Blackburn
Astrid Dance - Sarah Chase
Virtuo Danse - Ghislaine Doté
Trial & Eros - Deborah Dunn
Jean-Sébastien Lourdais
MANDALA SITÙ
Montréal Danse
George Stamos
Van Grimde Corps Secrets - Isabelle Van Grimde

VAN GRIMDE CORPS SECRETS | POUR QUATRE CORPS ET MILLE PARTS INSÉPARABLES 2001
PHOTO | LUC SÉNÉCAL



LA QUESTION DU FINANCEMENT EST SOUVENT CRUCIALE POUR LES CRÉATEURS

La réponse de l'Agora de la danse fut d'instaurer un lien particulier avec le milieu des affaires et de construire, petit à petit, grâce à la générosité de mécènes, d'individus et d'entreprises, un *fonds de création*. Florence Junca-Adenot, présidente du conseil d'administration de l'Agora et récipiendaire en 2007 du *prix Arts-Affaires*, fut la grande instigatrice de ce projet, il y a 20 ans.

Depuis, chaque printemps, une soirée-bénéfice est organisée : la *soirée Danse-Affaires*. Le **17 mai prochain**, sous la présidence d'honneur de Christiane Germain, coprésidente du Groupe Germain Hospitalité, plus de deux cents personnalités du monde économique se réuniront pour l'une des soirées les plus originales et les plus stimulantes du milieu des arts. Accompagnées par le regard acéré et bienveillant de la directrice artistique de Montréal Danse, Kathy Casey, quelques personnalités du milieu des affaires relèveront le défi de monter sur la scène de l'Agora pour y interpréter des morceaux choisis du répertoire chorégraphique de la compagnie. La majeure partie des fonds récoltés sera consacrée aux *Fonds de création* de l'Agora qui finance la création d'œuvres chorégraphiques et le programme de résidence d'artistes (voir ci-contre). Au fil des ans, c'est plus de 400 000 \$ qui ont été investis en coproductions. Pour les saisons hiver et printemps, Isabelle Van Grimde, Jean-Sébastien Lourdais, Crystal Pite et Sarah Chase en seront les bénéficiaires.

Soulignons que l'autre partie des fonds, soit 15 % des profits amassés lors de cette soirée, sont consacrés au projet « *Danse contre la violence* ».

Contribuer au Fonds de création de l'Agora de la danse, c'est encourager le talent, l'originalité, le souffle des artistes et artisans de la danse et ainsi améliorer la qualité de vie de notre communauté. Pour leurs généreux apports en 2011-2012, l'Agora de la danse remercie particulièrement la **Fondation René Malo** et le **Fonds de solidarité FTQ**.





LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ACTION CULTURELLE DE L'AGORA DE LA DANSE, SOUS LA DIRECTION DE LOUISE DUCHESNE, ÉLARGIT ET DIVERSIFIE SES INITIATIVES, MULTIPLIE SES PROPOSITIONS. LES SPECTATEURS DÉSIREUX D'APPROFONDIR LEUR CONNAISSANCE DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET LES JEUNES QUI DÉCOUVRENT CET ART COMPLEXE, MAIS GÉNÉREUX, TROUVENT À L'AGORA UN PROGRAMME D'ACTIVITÉS CAPABLE DE COMBLER LEURS ATTENTES. VOICI UN APERÇU DE QUELQUES-UNES DE CES PROPOSITIONS QUI FONT DE L'AGORA DE LA DANSE UN LIEU CONVIVIAL OÙ SE RENCONTRENT PROFESSIONNELS ET AMATEURS DE DANSE CONTEMPORAINE, UNE DESTINATION PRIVILÉGIÉE À MONTRÉAL POUR TOUS LES ESPRITS OUVERTS À DIVERSES ESTHÉTIQUES ET PRÊTS À SE LAISSER SÉDUIRE PAR D'ENIVRANTES DÉCOUVERTES.

SOIRÉE À LA CARTE / PRIX DE GROUPE POUR 15 PERSONNES ET PLUS

Désire-t-on mieux connaître la danse contemporaine? Ou pénétrer davantage dans l'univers de la création chorégraphique? Ou surprendre des étudiants en leur offrant un moment de complicité avec la danse? Nous vous proposons des soirées taillées sur mesure pour de petits groupes de spectateurs comprenant : un accueil personnalisé, une heure de rencontre avant la représentation autour du parcours artistique du chorégraphe, des projections d'extraits vidéos et bien sûr l'accès au spectacle à l'affiche. Proposées à un tarif préférentiel, ces soirées vous permettront de profiter pleinement de l'expérience électrisante de la danse contemporaine.

PAROLE DE CHORÉGRAPHE / À INSCRIRE À SON AGENDA

Chaque série de spectacles présentée à l'Agora s'accompagne d'une soirée particulière où, dans un contexte chaleureux, spectateurs et chorégraphe partagent leurs impressions, échangent commentaires et questions. Des moments uniques, souvent magiques, entre le public et des artistes qui savent révéler les arcanes de leur art.

VISAGES DE LA DANSE / GRATUIT

Des moments conviviaux où vous pourrez rencontrer et échanger en toute simplicité avec des figures clés de la danse contemporaine avant de découvrir, en mots et en images, des facettes inédites de leur vie et de leur carrière. Nous vous donnons rendez-vous pour cette nouvelle formule 5^{1/2} à 7^{1/2} à l'Agora de la danse et à Circuit-Est, centre chorégraphique. Ces rencontres gratuites sont animées par la journaliste et écrivaine Aline Apostolska.



Agora de la danse – 7 février } Marc BOIVIN } interprète, pédagogue, chorégraphe, président de la Fondation Jean-Pierre Perreault et du Regroupement québécois de la danse (RQD)

Circuit-Est – 13 mars } Sylvain ÉMARD } chorégraphe, directeur artistique de Sylvain Émard Danse

✦ Laissez-passer disponibles à la billetterie

DANSE CONTRE LA VIOLENCE

Danse contre la violence est un organisme de charité d'envergure, unique en son genre au Québec, pour la cause des femmes. L'organisme offre aux femmes victimes de violence conjugale et intrafamiliale des ateliers de danse propices à les aider à se réapproprier leur corps et regagner leur estime d'elles-mêmes. Cette alliance entre le milieu des arts et le milieu communautaire est issue d'un partenariat entre l'Agora de la danse, la compagnie Montréal Danse et la maison d'hébergement pour femmes victimes de violence conjugale, La Dauphinelle. Depuis 2008, des femmes marquées par les épreuves bénéficient d'ateliers hors normes où la danse joue un rôle essentiel dans leur parcours vers un mieux-être. Cette année, un programme d'ateliers de danse sera offert dans quatre maisons d'hébergement de la région de Montréal (Assistance aux femmes, La Dauphinelle, L'Escale pour Elle et l'AlternatElle).

Le 17 mai 2012, *Danse contre la violence* sera à nouveau partenaire de la Soirée Danse-Affaires de l'Agora et l'organisme profitera du rayonnement de cette soirée pour dévoiler son site internet.

LA DANSE CONTEMPORAINE ET LES JEUNES /

Consciente de sa position de chef de file dans le milieu de la danse contemporaine, l'Agora fait du développement de public une priorité. Comment mieux préparer l'avenir qu'en intégrant de diverses manières les jeunes à la chorégraphie? Après leur avoir ouvert les portes du Studio en proposant des formules qui continuent de séduire, les actions se déploient désormais dans le milieu scolaire même.

SQUAT'AGORA / DANSE ET SLAM

Danse contemporaine et slam... Un mélange étonnant? Peut-être! Mais surtout une nouvelle façon d'aborder la culture à l'école, une nouvelle approche pédagogique pour piquer la curiosité et offrir une belle occasion de colorer différemment les apprentissages en lecture, en écriture et en communication orale, grâce à une poésie urbaine, accessible, et populaire. Écrire slam, parler slam, danser slam pour toucher les élèves d'aujourd'hui. Les ateliers, animés en duo par Simon Ampleman, danseur, et Elkahna Talbi (Queen Ka), slameuse, sont littéralement intégrés à la vie pédagogique de l'école en partenariat avec les professeurs. Des jeunes de niveau primaire et secondaire participeront à de nombreux ateliers au cours de l'hiver et du printemps.

PRIX AGORA DE LA DANSE

Le *prix Agora de la danse* reconnaît depuis onze ans maintenant le mérite de jeunes adeptes de la danse contemporaine, peu importe le cadre dans lequel ils manifestent leur passion ou la façon dont ils l'expriment. Le prix consiste essentiellement en un abonnement d'un an, pour deux personnes, aux spectacles présentés à l'Agora. Cette initiative représente une grande source de motivation pour les élèves fous de danse des écoles secondaires de la grande région de Montréal, de la région de Laval, de Lanaudière, des Laurentides et de la Montérégie. Une belle façon d'encourager et de valoriser la place de la danse dans les écoles.

SPECTACLE JEUNESSE

La danse contemporaine exerce un indéniable attrait auprès des jeunes. Art de fougue et d'audace, la danse contemporaine plaît par la multiplicité de ses expressions : mélange de virtuosité et d'improvisation s'inspirant autant des danses urbaines que du ballet classique, empruntant ses rythmes au jazz, à la musique contemporaine, à la parole et à bien d'autres sources encore! L'intérêt pour le Spectacle jeunesse ne se dément pas. Une expérience à vivre!

Trial & Eros - Orlando } 14 et 15 mars à 13 H



FORFAIT 4 BILLETS... OU PLUS!

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30 %
SUR LE PRIX COURANT DES BILLETS

Tout achat en une seule fois de 4 billets ou plus,
que ce soit pour un même spectacle
ou pour des spectacles différents, donne droit à un tarif réduit.

➔ **FORFAIT 4 BILLETS OU PLUS**
RÉGULIER } 20 \$
AÎNÉ } 18 \$
ÉTUDIANT, 30 ANS ET MOINS } 16 \$

PRIX COURANT
RÉGULIER } 26 \$
AÎNÉ } 20 \$
ÉTUDIANT, 30 ANS ET MOINS } 18 \$



◆ **HORS SÉRIE** ◆
Montréal Danse / 25 ans
Jean-Sébastien Lourdais
et George Stamos

TARIF SPÉCIAL POUR LES 2 SPECTACLES
2 billets pour 30 \$

PRIX COURANT
RÉGULIER } 26 \$
AÎNÉ } 20 \$
ÉTUDIANT, 30 ANS ET MOINS } 18 \$

UQAM / Département de danse
Spectacles chorégraphiques
dirigé et libre
TARIF UNIQUE } 10 \$ le billet

BILLETTERIE 514 525.1500
www.agoradanse.com



HIVER ET PRINTEMPS 2012

MANDALA SITÙ

Bijoux

18, 19, 20 JANVIER 20 H

21 JANVIER 16 H

HORS SÉRIE

Montréal Danse / 25 ans

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

Trois Peaux et Vers

1, 2, 3 FÉVRIER 20 H

et

GEORGE STAMOS

Husk

8, 9, 10 FÉVRIER 20 H

Visages de la danse

MARC BOIVIN

7 FÉVRIER 17 H 30

Virtuo Danse

GHISLAINE DOTÉ

Merry Age

15, 16, 17 FÉVRIER 20 H

18 FÉVRIER 16 H

HORS LES MURS

VAN GRIMDE CORPS SECRETS

Labo / Les gestes

présenté à la salle multimédia de

l'École de musique Schulich

de l'Université McGill

19 FÉVRIER 16 H

LES IMPRUDANSES

Tournoi Nocturne

présenté dans le cadre de La Nuit Blanche

25 FÉVRIER 22 H À 3 H

Trial & Eros

DEBORAH DUNN

Orlando

14, 15, 16 MARS 20 H

17 MARS À 16 H

Kidd Pivot Frankfurt RM

CRYSTAL PITE

The You Show

21, 22, 23 MARS 20 H

24 MARS 16 H

Astrid Dance

SARAH CHASE

1001/train/flower/night

2, 3, 4 MAI 20 H

5 MAI 16 H

HORS SÉRIE

UQAM/DÉPARTEMENT DE DANSE

Spectacle chorégraphique dirigé

Création de Manon Oligny

11, 12, 13, 14 AVRIL 20 H

Spectacle chorégraphique libre

Par les étudiants chorégraphes

18, 19, 20, 21 AVRIL 20 H

6^E ÉDITION DU FESTIVAL

TRANSAMÉRIQUES

La création contemporaine dans tous
ses éclats plus de 25 spectacles de danse
et de théâtre d'ici et d'ailleurs

DU 24 MAI AU 9 JUIN 2012



ADMINISTRATION

AGORA DE LA DANSE

840, rue Cherrier

Montréal Québec H2L 1H4

Métro Sherbrooke

TÉLÉPHONE } 514 525-7575

TÉLÉCOPIEUR } 514 525.6632

PUBLICATION HIVER ET PRINTEMPS 2012

DIRECTION } Louise Duchesne

RÉDACTION } Nicolas Sado

RÉVISION } Benoit Pelletier

GRAPHISME } Studio T-bone