

> EXPOSITIONS

Parallèlement à sa programmation 2007-2008, qui présente encore cette année quelques-uns des plus grands noms de la chorégraphie québécoise contemporaine, l'Agora de la danse offre quatre expositions d'artistes en arts visuels.



RAYMONDE APRIL TOUT EMBRESSER INSTALLATION CINÉMATOGRAPHIQUE

VERNISSAGE >
10 OCTOBRE 2007 / 19 H À 23 H

LABORATOIRE DE L'AGORA DE LA DANSE
10 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE 2007
HEURES D'OUVERTURE : 19H15 À 22H, LES SOIRS
DE REPRÉSENTATION

Pendant tout un mois, l'Agora de la danse vit une approche particulière du rythme et du mouvement. Les chorégraphes qui s'y produisent explorent jusque dans leurs plus lointaines limites les capacités du corps dansant. Zab Maboungou (*Décompte*, 10 au 13 octobre) trouve dans la richesse de sa culture l'expression d'un inexorable compte à rebours. Estelle Claretton, Harold Rhéaume et Catherine La Frenière (*Trois territoires quotidiens*, 23 au 27 octobre) s'unissent en une recherche axée sur l'étrange destinée de tout un chacun, au jour le jour. Puis Crystal Pite (*Lost Action*, 30 octobre au 3 novembre, supplémentaires du 14 au 17 novembre) s'interroge sur le paradoxe de la durée d'un geste fugitif. Enfin, José Navas (*Anatomies*, 7 au 10 novembre) reprend un spectacle qui avait séduit, l'an dernier, un large auditoire.

Parallèlement à ces chorégraphies qui inventorient, chacune à sa manière, les composantes du mouvement, la présentation de l'installation cinématographique de Raymonde April s'imposait.

Tout embrasser, comme bien des entreprises de l'artiste, relève du pari. Sur quatre écrans de visualisation, une main retire une à une les photos empilées sur une table. Quatre déroulements parallèles et désynchronisés. Dix-neuf piles. Cinq cent dix-sept photos. Trente ans de regards, de souvenirs, d'instantanés. Trente ans de vie, dans la discontinuité. Et pourtant, la succession des images invente une histoire, installe des lieux, crée des personnages.

Mais cette histoire, ces lieux, ces personnages ne sont les mêmes pour aucun des spectateurs. L'abstraction transcende l'œuvre. Naît un mouvement qui suggère plus qu'il impose. L'artiste visuelle partage avec, entre autres, la danse contemporaine, ce fascinant pouvoir d'éclater le sens. C'est dans la mémoire du spectateur, dans le regard porté sur l'objet bien plus que dans l'objet regardé que s'installe l'univocité de la signification.

Tout embrasser, c'est une œuvre majeure d'une artiste visuelle, récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 2003, qui a marqué de sa présence le monde culturel québécois et qui continue d'y exercer une influence décisive. Un détour obligé pour quiconque s'intéresse à l'art photographique et à l'art contemporain en général.

Au Laboratoire de l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier, métro Sherbrooke, du 10 octobre au 17 novembre.
Heures d'ouverture : 19 h 15 à 22 h, les soirs de représentation. L'entrée est libre.

SOURCE > ÈVE BOUCHARD, FACTION COMMUNICATION 514 605.6435 EVEBOUCHARD@VIDEOTRON.CA



AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER, MÉTRO SHERBROOKE
WWW.AGORADANSE.COM 514 525.1500