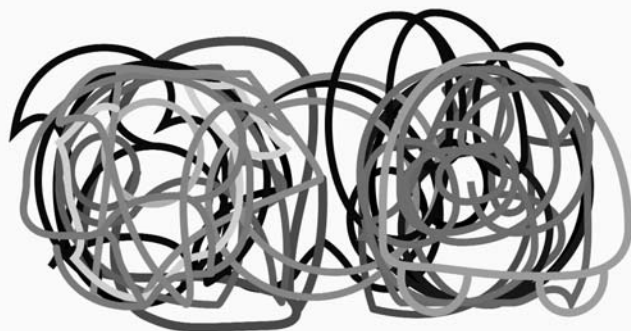


EXPOSITIONS

Parallèlement à sa programmation 2007-2008, qui présente encore cette année quelques-uns des plus grands noms de la chorégraphie québécoise contemporaine, l'Agora de la danse offre quatre expositions d'artistes en arts visuels.

(Sur)charge, 2006 © SODART 2007



VIVIAN GOTTHEIM MOUVANCES

LABORATOIRE DE L'AGORA DE LA DANSE
16 JANVIER AU 23 FÉVRIER 2008

VERNISSAGE
16 JANVIER 2008_19 H À 23 H

HEURES D'OUVERTURE
19 H 15 À 22 H, LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

Les œuvres que Vivian Gottheim a regroupées sous le titre *Mouvances* (2002-2006) et qu'elle présente au public pour la première fois, sont autant d'appels à notre mémoire collective. *(Sur)charge*, *Sons*, *Vents*, *Char allégorique*, *Riverbend* et *Regards* sont six dessins numériques créés avec le logiciel *Freehand* et imprimés sur toile. Sur chaque toile, les traits se superposent, les images et les symboles se stratifient pour témoigner de la surcharge visuelle qui habite notre quotidien. L'artiste nous confronte à un amalgame d'informations qui ouvre grand l'univers de l'interprétation. Le sens est dans le regard, non dans l'objet regardé. Les titres sont là pour offrir une rampe de lancement à l'imaginaire, la séduction des formes et des couleurs articule un processus de renouvellement informationnel continu.

Quelques dessins de la série *Soft Shapes* (2002-2007), images fortes et sensuelles qui explorent l'inépuisable hétéromorphisme du corps humain, complètent l'exposition. Formes inventées ou appropriées, elles ont en commun d'appartenir à une iconographie qui nous rappelle le corps humain dans plusieurs de ses facettes.

Artiste d'origine brésilienne, née à São Paulo, Vivian Gottheim vit et travaille à Montréal. Établie au Québec depuis 1985, elle est boursière du gouvernement brésilien et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Titulaire d'un doctorat en art de la New York University et d'une maîtrise en arts visuels de la Syracuse University, Vivian Gottheim a tenu de nombreuses expositions au Brésil, au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Ses œuvres font partie de collections publiques comme la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée National du Québec, la collection de la Banque Nationale du Canada et celle de Loto-Québec, entre autres. Elle a prononcé des conférences au Canada et au Brésil et compte plusieurs publications sur l'art au Brésil, en Allemagne et en France. Récemment, quelques-unes de ses œuvres ont été intégrées à des écoles publiques de Montréal dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec.

Ce travail a été réalisé en partie lors d'une résidence d'artiste chez
SAGAMIE, Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques à Alma, Québec.

Au Laboratoire de l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier, métro Sherbrooke, du 16 janvier au 23 février.
Heures d'ouverture : 19 h 15 à 22 h, les soirs de représentation. L'entrée est libre.

SOURCE > ÈVE BOUCHARD, FACTION COMMUNICATION

514 605.6435

EVEBOUCHARD@VIDEOTRON.CA



AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER, MÉTRO SHERBROOKE
WWW.AGORADANSE.COM 514 525.1500